

PÁLYÁZAT

a

Siklósi Alapfokú Művészeti Iskola

Igazgatói

munkakörének betöltésére

Pályáztató:

Mohácsi Tankerületi Központ

Pályázati azonosító:

TK/013/HR/KOZINT/00942-1/2026

Pályázó:

Márki Norbert

Pécs, 2026. március 10.

Pályázati nyilatkozatok

Alulírott, Márki Norbert pályázatot nyújtok be a Mohácsi Tankerületi Központ által kiírt pályázati felhívás alapján a Siklósi Alapfokú Művészeti Iskola igazgatói munkakörének betöltésére.

A következő nyilatkozatokat teszem:

- 1. Nyilatkozom arról, hogy hozzájárulok a teljes pályázati anyag sokszorosításához, továbbításához (harmadik személlyel közléséhez).**
- 2. Nyilatkozom arról, hogy hozzájárulok a személyes adataim pályázattal kapcsolatos kezeléséhez, továbbításához.**

Pályázatomhoz mellékelem:

- **Szakmai önéletrajz**
- **Hatósági erkölcsi bizonyítvány**
- **Pedagógus-munkakör betöltéséhez szükséges végzettséget igazoló oklevelek másolata**
- **Igazgatói szakképzettség meglétét igazoló oklevél másolata**
- **Szakmai gyakorlatot igazoló dokumentum**

Pécs, 2026. március 11.

Márki Norbert

Tartalomjegyzék

1. Bevezető	4
2. Helyzetelemzés	5
2.1. Jogszabályi háttér	5
2.2. Telephelyek	6
2.3. Tárgyi feltételek.....	7
2.4. Finanszírozás	8
2.5. Személyi feltételek	8
2.6. Tanulói létszám.....	9
2.7. Kapcsolatok és kommunikáció	11
2.8. Hagyományok.....	14
2.9. Szakmai munka.....	15
2.10. Eredmények	16
3. Fejlesztési elképzelések	17
3.1. Tárgyi fejlesztések	17
3.2. Személyi jellegű fejlesztések.....	18
3.3. Szakmai dokumentumok megújítása	20
3.4. Tanulói létszám megtartása, bővítése	20
3.5. Tehetség gondozás és felzárkóztatás	22
3.6. Szakmai programok	24
3.7. Térségi iskolák együttműködésének előmozdítása.....	26
3.8. Új rendezvényhelyszínek.....	27
3.9. Művészeti ágak közös programjai	27
3.10. Az intézmény kapcsolatrendszerének fejlesztési tervei	28
4. Összegzés	30
MELLÉKLETEK	31
Szakmai önéletrajz	
Hatósági erkölcsi bizonyítvány	
Pedagógus-munkakör betöltéséhez szükséges végzettséget igazoló oklevelek másolata	
Igazgatói szakképzettség meglétét igazoló oklevél másolata	
Szakmai gyakorlatot igazoló dokumentum	

VEZETŐI PROGRAM

1. Bevezető

Harminc évvel ezelőtt, óraadó tanárként kerültem először kapcsolatba a siklói zeneiskolával. Már akkor is magas színvonalú szakmai munka folyt az intézményben, a tantestületben uralkodó családias, egymást segítő, méltányló, kollegiális légkör olyan mély benyomást tett rám, hogy egy év Babarcon eltöltött tanári és zenekarvezetői megbízatásom, valamint a versenyszférában eltöltött két év sem tudta elhalványítani bennem az itt szerzett élményeket. Amikor az akkori igazgató állásajánlattal keresett meg, habozás nélkül mondtam igent.

2000 óta dolgozom az intézményben, és döntésemet azóta sem bántam meg egyetlen pillanatra sem. Az elmúlt huszonhat év során számos változás ment végbe az oktatás területén és az iskola életében, de az iskola iránti hűségem töretlen maradt.

A korábbi évek intézményi átszervezéseinek eredményeként a zeneiskola előbb egy általános iskolával került összevonásra, majd a Siklói Táncsics Mihály Gimnázium, Általános Iskola és Alapfokú Művészeti Iskola megalakulásával annak egyik tagintézményeként működött tovább.

Az új tagintézményben a két siklói művészeti iskola összevonásának eredményeként a zene, a képzőművészet, a moderntánc és a néptánc oktatás is helyet kapott, ezáltal egy komplex, több művészeti oktatás iránti igényt kiszolgáló intézmény jött létre. 2024 őszén elindult egy újabb intézményi átszervezés, amelynek célja egy tiszta profilú művészeti iskola létrehozása volt, siklói központtal. A folyamat eredményeként 2025 szeptemberétől egy új, önálló intézmény kezdte meg működését.

Nyolc évvel ezelőtt kaptam megbízást a Siklói Alapfokú Művészeti Iskola tagintézmény-igazgatói feladatainak ellátására. 2023-ban a fenntartó ismét bizalmat szavazott nekem, majd az önállóvá váló intézmény létrejöttével, 2025. augusztus 16-tól megbízott igazgatóként folytatom a munkámat.

Az elmúlt nyolc évben sok tapasztalatot szereztem az intézményirányítás, a stratégiai tervezés, a partneri kapcsolatok építése, a menedzserszemlélet alkalmazása, a közösségfejlesztés és az asszertív kommunikáció terén. A pandémia időszaka, valamint az azt követő évek olyan váratlan kihívásokat hoztak, amelyek gyors, megfontolt és felelősségteljes döntéshozatalt igényeltek. Bízom benne, hogy az így megszerzett tudást és tapasztalatot a jövőben is az iskola további fejlődésének érdekében tudom kamatoztatni.

Büszke vagyok az iskolánkra, a munkatársaimra, és eltökélt szándékom, hogy a lehetőségeket szem előtt tartva a jövőben is biztosítsam mindazt a szakmai és vezetői támogatást, amely a magas színvonalú pedagógiai munkához szükséges. Fontos számomra, hogy az intézményben folyó, kreativitást, esztétikai és zenei érzéket, valamint mozgáskultúrát fejlesztő alkotótevékenység továbbra is nyugodt, kiegyensúlyozott légkörben tudjon folytatódni és kiteljesedni.

2. Helyzetelemzés

2.1. Jogszabályi háttér

Az alapfokú művészetoktatási intézmények működését és mindennapjait az alábbi jogszabályok és dokumentumok szabályozzák:

- 2011. évi CXC. törvény a nemzeti köznevelésről
- 229/2012. (VIII. 28.) Korm. rendelet a nemzeti köznevelésről szóló törvény végrehajtásáról
- 2023. évi LII. törvény a pedagógusok új életpályájáról
- 401/2023. (VIII. 30.) Korm. rendelet a pedagógusok új életpályájáról szóló 2023. évi LII. törvény végrehajtásáról
- 20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelet a nevelési-oktatási intézmények működéséről és a köznevelési intézmények névhasználatáról
- Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja
- 2018. évi LXXXIX. törvény az oktatási nyilvántartásról
- 419/2024. (XII. 23.) Korm. rendelet a pedagógus-továbbképzés rendszeréről
- 18/2024. (IV. 4.) BM rendelet a pedagógusok teljesítményértékeléséről
- 2018. évi LXXXIX. törvény az oktatási nyilvántartásról
- 402/2023. (VIII. 30.) Korm. rendelet a pedagógusok új életpályájáról szóló törvény szerinti felzárkózó és kedvezményezett települések listájáról, valamint egyes közneveléssel összefüggő kormányrendeletek módosításáról
- az intézmény Pedagógiai Programja
- az intézmény Szervezeti és Működési Szabályzata
- az intézmény Házirendje

2.2. Telephelyek

Az elmúlt tanévben a fenntartó kezdeményezésére intézményi átszervezés keretein belül indult el a Siklósi Alapfokú Művészeti Iskola leválasztásának folyamata a Siklósi Tánecsics Mihály Gimnázium, Általános Iskola és Alapfokú Művészeti Iskola többcélú intézményi struktúráról. A cél az volt, hogy járási szinten létrejöjjön egy tiszta profilú művészeti iskola, siklósi központtal.

2025. szeptember 1-től a Siklósi Alapfokú Művészeti Iskola önálló intézményként működik. Az új iskola létrejöttével egy időben két új telephely jött létre a Szent Imre Katolikus Iskola, valamint a Harkányi Kitaibel Pál Általános Iskola és Alapfokú Művészeti Iskola épületében, így jelenleg már kilenc helyszínen folyik művészetoktatás.

Művészetoktatás telephelyenként:

- **AMI székhely**
 - Zeneoktatás
- **Újpetrei Általános Iskola**
 - Zeneoktatás
- **Vokányi Általános Iskola**
 - Zeneoktatás
- **Batthyány Kázmér Általános Iskola**
 - Képzőművészeti képzés
 - Táncművészeti képzés (modern tánc, néptánc)
- **Kanizsai Dorottya Általános Iskola**
 - Képzőművészeti képzés
 - Táncművészeti képzés (modern tánc)
- **Sztárai Mihály Általános Iskola**
 - Képzőművészeti képzés
- **Szent Imre Katolikus Általános Iskola**
 - Képzőművészeti képzés
- **Kitaibel Pál Általános Iskola és Alapfokú Művészeti Iskola (Harkány)**
 - Táncművészeti képzés (modern tánc)
- **Munkácsy Albert Általános Iskola (Kémes)**
 - Képzőművészeti képzés

A zeneoktatás legnagyobb létszámban az AMI székhelyén zajlik, amelyhez az újpetri és a vokányi telephelyek is kapcsolódnak. A képző- és táncművészeti képzés legnagyobb számban a Batthyány Kázmér Általános Iskolában koncentrálódik, emellett további öt intézményben (a Kanizsai-, Sztárai-, Szent Imre-, valamint a harkányi és kémesi iskolában) is jelen vagyunk. A telephelyeket befogadó intézmények vezetőivel kiváló az együttműködés. Támogatásuk jelentős mértékben hozzájárul a hatékony és eredményes munkához.

A számos helyszín és a különböző művészeti ágak operatív működtetése összehangolt vezetői tevékenységet kíván. Az átláthatóbb szervezés érdekében a telephelyek irányítását az igazgató és az igazgatóhelyettes megosztja egymás között.

2.3. Tárgyi feltételek

A Siklósi Alapfokú Művészeti Iskolának székhelye egy korábban kollégiumként szolgáló épületben található, amelynek elrendezése, a belső terek kialakítása a korábbi funkcióhoz lettek tervezve. Ebből fakadóan a tantermek mérete és akusztikai adottságai nem ideálisak a zeneoktatáshoz, hangversenyek megtartásához. Az ajtók és a tantermek nem hangszigeteltek, ami különösen a fúvós és az ütős tanszakon jelent problémát. A jelenlegi hangversenyterem korábban aulaként működött, ezért mérete és akusztikai adottságai nem ideálisak. Nagyobb koncerteken a közönség egy része kívülről, a lépcsőházból kénytelen hallgatni a műsort. A koncertteremnek kiszolgáló helyisége jelenleg nincs. Az épület bútorzatának jelentős része szintén kollégiumi örökség. Az épület több mint húsz évvel ezelőtt egy részleges felújításon esett át, amely során a külső nyílászárók cseréje megtörtént. Két évvel ezelőtt a mohácsi Meixner Ildikó EGYMI Oldi Tagintézménye az épület földszintjére költözött, ezért a zenetagozat számára a második emeleten lettek kialakítva irodák, tantermek és egy tanári helyiség. Ugyanabban az évben a külső homlokzat egy része kapott szigetelést és új színezést. Jelenleg a Siklósi Alapfokú Művészeti Iskolának székhelyének helyt adó több funkciós épületben működik a Siklósi Pedagógiai Szakszolgálat, a Mohácsi EGYMI Siklósi Tagintézménye, a Mohácsi Tankerület helyi irodája, az épület keleti szárnyában pedig egy konyha üzemel.

A telephelyeket befogadó iskolák közül több iskola esett át nagyobb felújításon. A Kanizsai Dorottya Általános Iskolában teljesen új épületszárnyban kapott helyet a művészetoktatás, a Batthyány Kázmér Általános iskolában pedig a táncterem lett felújítva, ezáltal sokat javultak a körülményeink.

A 2018-2020 között zajló „Hangszercsere program” keretein belül iskolánk több új hangszerhez jutott, a korábbi hangszerállomány egy részét pedig fel tudtuk újítani. Az elmúlt években volt lehetőségünk hangszerek beszerzésére, azonban a megvásárolt mennyiség nem éri el azt a szintet, amely a hangszerállomány megújításához és hosszú távon fenntartható működtetéséhez szükséges lenne.

A képzőművészeti ág eszközellátottsága megfelelő. Ebben a tanévben az égetőkemence javítására is sor került. A Batthyány telephely képzős termében a gurulós székek balesetveszélyesek, a bútorzat kopott, elhasználódott, cseréjük aktuálissá vált.

Táncművészeti ágnak helyet adó Batthyány és Kanizsai iskolákban a táncteremek parkettázottak. A felületeket rendezvényszőnyegekkel takarjuk, de ezek elhasználódtak, balesetveszélyesek, cserére szorulnak.

A néptánc tanszak eszközigénye megoldott, de továbbra is gondot okoz a megfelelő padlóburkolatú tanterem hiánya.

Az EFOP 3.2.4. pályázat keretében kiosztott pedagógus laptopok közül egyre több meghibásodik. Mivel a mindennapi munkához elengedhetetlenek ezek az eszközök, a közeljövőben új eszközök beszerzése válik szükségessé.

2.4. Finanszírozás

A fenntartó által biztosított költségvetési támogatás biztosítja az iskola alapfeladatainak ellátását, de a fenntartható működés és a hiányosságok pótlásához szükséges fejlesztések biztosításához újabb források bevonására lesz szükség a jövőben. Amennyiben a művészeti képzésben részt vevő tanulók által befizetett térítési és tandíjak összege képezné a művészeti iskola költségvetésének alapját, az jelentős mértékben hozzájárulna az intézmény gazdasági helyzetének stabilizálásához és szakmai munka feltételeinek javításához.

2.5. Személyi feltételek

A művészeti iskolában jelenleg huszonkilenc pedagógus lát el oktató-nevelő feladatot. A zeneművészeti tagozaton hat főállású, tizenkét részmunkaidős és egy óraadó tanár dolgozik. A képzőművészeti ágon egy teljes állású, három részmunkaidős és egy óraadó pedagógus végzi az oktatást, míg a táncművészeti területen két főállású és három részmunkaidős tanár tanít.

A tanárok munkáját két iskolatitkár segíti. Az Iskola utcai épületben dolgozik még egy takarítónő, egy portás és egy karbantartó.

Az új, önálló intézmény megalakulását követően az igazgatói feladatokat a korábbi tagintézmény-vezető látja el megbízott igazgatóként.

Az elmúlt évek tapasztalatai azt mutatják, hogy a pedagógushiány miatt egyre nagyobb nehézséget jelent a nyugdíjba vonuló, más intézménybe távozó vagy a pályát elhagyó tanárok pótlása. Az elmúlt öt év során hat pedagógus vonult nyugdíjba, közülük hárman továbbra is tanítanak nyugdíj mellett. Bizonyos szakokon továbbra is krónikus a szakemberhiány, ezért az oktatási feladatokat több esetben csak részmunkaidőben foglalkoztatott vagy óraadó pedagógusok bevonásával tudjuk ellátni, akik az intézményben másod- vagy harmadállásúként vállalnak munkát. A következő néhány évben a művészeti iskola újabb három pedagógusa éri el a nyugdíjkorhatárt.

2.6. Tanulói létszám

Az általános iskolák tanulólétszáma, amelyek egyben a művészeti iskola növendékeinek legfontosabb utánpótlását biztosítják, évről évre csökken. A megfelelő tanulói létszám fenntartása minden tanévben jelentős erőfeszítést igényel, ezért rendszeresen részt veszünk szülői értekezleteken, zeneóvodai foglalkozásokat szervezünk, hangszerbemutatókat tartunk, valamint különböző városi rendezvényeken népszerűsítjük a művészeti képzést.

Az elmúlt években a tanulólétszám viszonylagos stabilitást mutatott, amelyhez hozzájárult a gitároktatás újbóli bevezetése, valamint az ütő tanzak megfelelő pedagógus-ellátottságának biztosítása is. Ebben a tanévben a Siklói Alapfokú Művészeti Iskola új telephelyén, a Harkányi Kitaibel Pál Általános Iskola és Alapfokú Művészeti Iskola épületében két új moderntánc csoport is elindult.

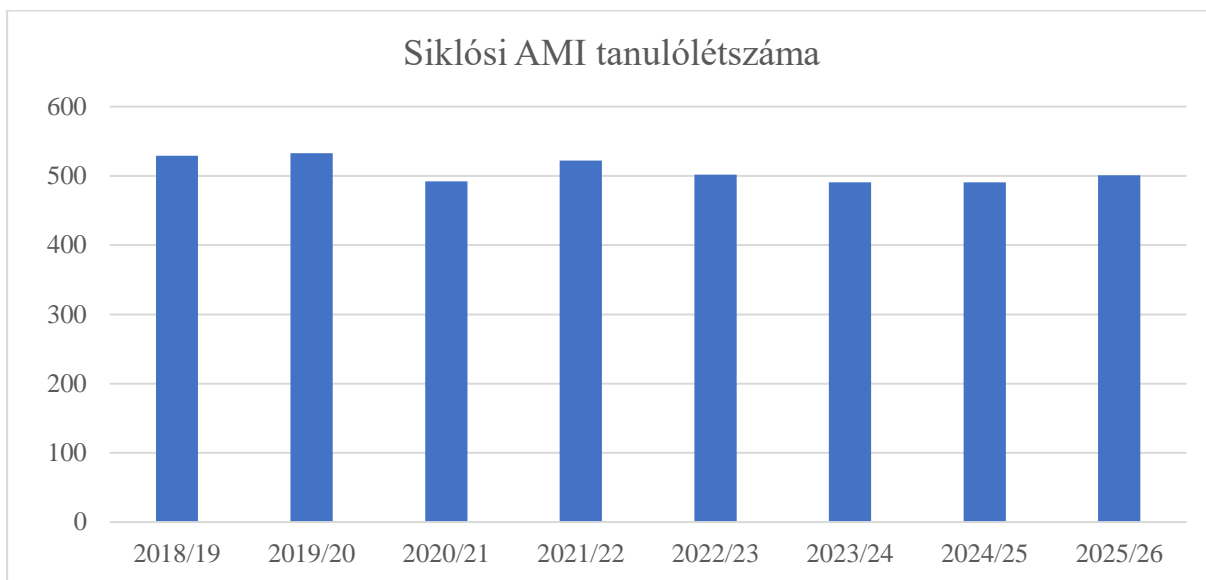
Ezzel egy időben a képzőművészeti ágon létszámcsökkenés volt tapasztalható. Mivel a két folyamat egymást kiegyenlítette, a Siklói Művészeti Iskola összlétszámában nem következett be jelentős változás. Amennyiben a kedvezőtlen demográfiai folyamatok a következő években is folytatódnak, akkor ez negatívan befolyásolhatja a művészeti iskola létszámának alakulását.

A Siklói Alapfokú Művészeti Iskola tanulói létszámának alakulását az elmúlt nyolc évben a következő diagramok, táblázatok mutatják be:¹

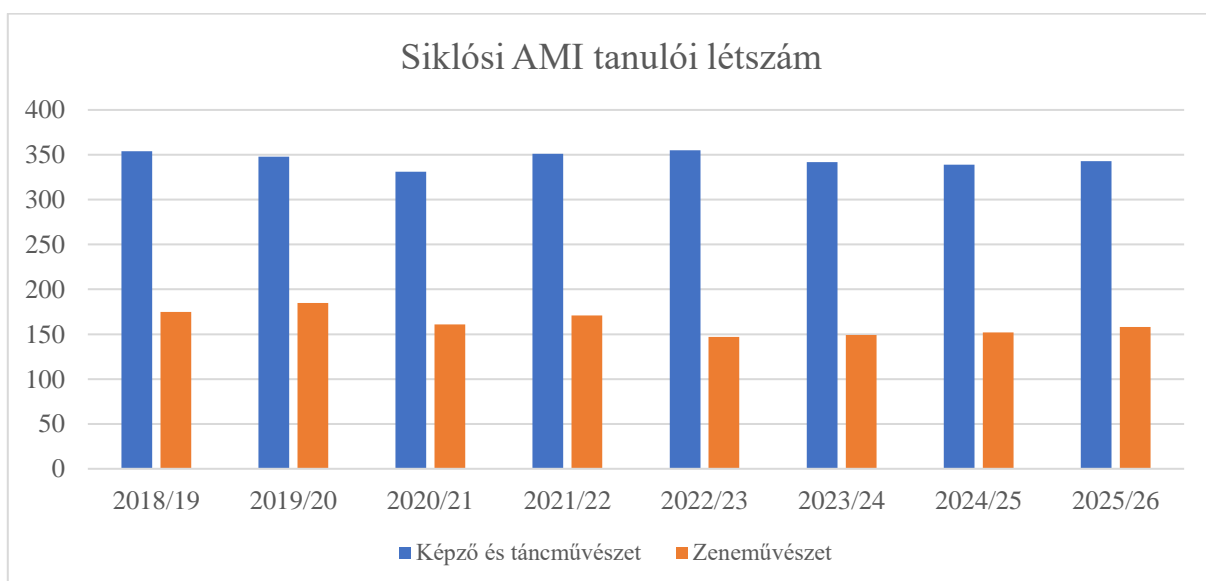
¹ A Siklói Alapfokú Művészeti Iskola féléves beszámolója 2019-2026

Igazgatói pályázat
Siklói Alapfokú Művészeti Iskola

A Siklói AMI tanulói létszámának alakulása 2018-2025.							
2018/19	2019/20	2020/21	2021/22	2022/23	2023/24	2024/25	2025/26
529	533	492	522	502	491	491	501



Csoportban oktatott (tánc és képző), illetve az egyénileg oktatott (zene) tanszakok bontásában								
Képző- és táncművészet	354	348	331	351	355	342	339	343
Zeneművészet	175	185	161	171	147	149	152	158



2.7. Kapcsolatok és kommunikáció

Vezetőként kiemelten fontosnak tartom, hogy nem csak az számít, mit közlünk, hanem az is, milyen módon tesszük ezt. Az intézmény kommunikációs kultúrájának formálásában igyekszem személyes példával elől járni, és munkatársaimtól is elvárom, hogy megnyilvánulásaikban megjelenjen az elfogadás, a méltánylás, az empátia, a bizalom, a következetesség, valamint az együttműködésre való törekvés. Munkatársaink és partnereink felé egy nyitott intézmény képét közvetítjük, amely intézményben az igazgatói iroda ajtaja jelképesen és gyakorlatban is mindig nyitva áll.

Az iskola kapcsolatrendszere széles körű, ezért a kommunikációja is többszatornás modell alapján működik. Legfontosabb partnerek közé tartoznak a telephelyeknek otthont adó általános iskolák, az óvodák, a szülők, a helyi önkormányzatok és civil szervezetek, a média és az intézményvezetők. A velük való kapcsolattartás rendkívül fontos az intézmény jó hírének fenntartása, és a megfelelő tanulólétszám biztosítása érdekében, ezért a rendszeres kommunikáció kiemelt szerepet kap az iskola mindennapjaiban.

Külső partnerek

- Partnerintézmények (ahol telephely működik)
- Óvodák
- Önkormányzatok
- Helyi média
- Intézményvezetők

A művészeti iskola működése szorosan összefonódik a siklósi, illetve a telephelyeinknek otthont adó általános iskolák mindennapjaival. Ezen intézményekkel való együttműködés alapvetően meghatározza iskolánk eredményességét, ezért a kapcsolattartást kiemelt feladatként kezeljük.

A művészeti iskolába térítési díj ellenében kizárólag hatodik életévüket betöltött tanulók iratkozhatnak be. Az óvodákkal való együttműködésnek kiemelt jelentősége van, hiszen az ottani nagycsoportos gyermekek jelentik a leendő első osztályosok utánpótlását. Az óvodákkal való együttműködés keretében, időnként hangversenyt tartunk számukra, ahol egyesével megismerkedhetnek a hangszerekkel. Ennek a korosztálynak hetente szervezünk zeneovis foglalkozásokat, amelyeken minden héten 10-15 gyermek vesz részt.

A helyi önkormányzattal kiváló kapcsolatot ápolunk. Rendezvényeink rendszeres vendégei a város vezetői, a városi rendezvényeket és megemlékezéseket pedig iskolánk növendékei színeztik műsorukkal.

A médiamegjelenés nagyon fontos része annak a marketingtevékenységnek, amely hozzájárul az intézmény szakmai munkájának és eredményeinek szélesebb körű megismertetéséhez, segíti az iskola jó hírnevének erősítését, hozzájárulhat a beiskolázás iránti érdeklődés növekedéséhez, valamint bemutatja a növendékek és pedagógusok értékteremtő tevékenységét. Az iskola eseményeiről, rendezvényeiről, az elért eredményekről és a beiskolázással kapcsolatos tudnivalókról rendszeresen beszámolunk a helyi médiában, valamint az intézmény Facebook-oldalán és hivatalos honlapján.

Szülők

A szülők támogatása nélkül lehetetlen lenne hosszú távon működtetni a művészeti iskolát, ezért a velük való folyamatos kommunikáció kiemelt helyet kap az intézményi kommunikációban. A szülők tájékoztatására és információcserére több csatornát használunk:

- Elektronikus levél – Minden érintetthez eljut, és a tapasztalatok alapján a címzettek többsége el is olvassa, ezért a tájékoztatás egyik leghatékonyabb formája.
- KRÉTA rendszer – Többéves tapasztalatunk alapján ez a tájékoztatási forma a művészeti iskolában kevésbé hatékony. Mivel minden intézménynek külön KRÉTA belépési felülete van, ez a szülők számára gyakran okoz nehézséget. Előfordul, hogy nem értik a használatát, vagy elfelejtik a belépéshez szükséges adatokat.
- Facebook oldal - Az iskolai események, eredmények, beiratkozással vagy kérvényekkel kapcsolatos információk, határidők közlésének hatékony felülete. A szülők kisebb része követi rendszeresen, híreink viszont sok külső érdeklődőhöz is eljutnak.
- Weboldal – Előnye az elektronikus levelezéssel és a közösségi médiával szemben, hogy az információk folyamatosan elérhetők és visszakereshetők, valamint az intézmény alapidokumentumai is itt találhatóak meg. Hátránya ugyanakkor, hogy viszonylag kevesen látogatják, ezért tájékoztatási hatékonysága korlátozott.
- Tanszaki hangversenyek, nyílt napok – Lehetőséget biztosítanak arra, hogy a szülők közvetlenül, első kézből szerezzenek információt az iskola belső működéséről, és betekintést nyerjenek az intézményben folyó szakmai munkába.

Az intézmény dolgozói

- Intézményvezetés (igazgató, igazgatóhelyettes, tanszakvezetők)
- Pedagógusok

A Siklói Alapfokú Művészeti Iskola kilenc helyszínen biztosítja a művészetoktatást, ezért rögtönzött, mindenkit érintő megbeszélésekre, értekezletre nincs lehetőség. A helyzetet nehezíti, hogy jóval kevesebb főállású pedagógus dolgozik az intézményben, mint ahányan részmunkaidőben vagy óraadóként tanítanak. Mivel a részmunkaidős pedagógusok más munkahelyen is dolgoznak, illetve különböző napokon tanítanak, nagyon ritkán adódik olyan lehetőség, amikor mindenki részt tud venni egy értekezleten.

A művészeti ágak oktatása helyszínenként eltérő, ezért az operatív irányítási feladatok is két különböző telephelyen valósulnak meg. Mindkét helyszínen egy-egy iskolatitkár támogatja a vezetés munkáját.

A fentiekből adódóan az intézmény belső kommunikációja is többszörös rendszerben működik. Az intézményben zajló folyamatok áttekintése, a tantestület aktuális feladatainak egyeztetése, valamint a megvalósult események értékelése heti rendszerességgel történik vezetői szinten (igazgató, igazgatóhelyettes).

Az iskola hosszú és középtávú stratégiai, illetve pedagógiai céljait érintő tervek, folyamatok és feladatok egyeztetésének további fóruma az intézményi értekezlet. Annak érdekében, hogy az információk minden érintetthez eljussanak, az értekezletek jegyzőkönyvét, illetve a legfontosabb információk és határidők szerkesztett összefoglalóját utólag minden pedagógus elektronikus levélben megkapja.

A gyors napi ügyintézés vagy személyes megbeszélést igénylő esetekben a kommunikáció személyes vagy telefonos egyeztetéssel történik.

Fenntartó

A fenntartó és az iskola részéről megfogalmazott kérés és igény a napi működést befolyásoló rendszeres, széleskörű tájékoztatás.

A fenntartóval való kommunikáció leggyakoribb eszköze az elektronikus levelezés, de fontosnak tartjuk a szóbeli kommunikációs (telefon) formát is, mert ez a legszemélyesebb és kérdések azonnali megválaszolására is alkalmas módja az információáramlásnak.

Az egyoldalú írásos kommunikáció leggyakoribb formái az iskola részéről:

- Félévente írásos beszámolók
- Adatszolgáltatások, adattáblák
- Különböző témájú beadványok és kérelmek
- Minősítések és továbbképzések
- Kötvállok, kérelmek
- Esemény beszámolók (Hírmozaik)
- Egyéb írásos megkeresések

A szóbeli kommunikáció leggyakoribb formája a telefonos egyeztetés, amely gyors és személyes információcserét tesz lehetővé.

Összességében az iskola kapcsolatrendszere stabil és sokrétű. A partneri viszonyok kiegyensúlyozottak, a kommunikáció támogató és konstruktív, több csatornán valósul meg, működését a nyitottság, a kölcsönösség és az együttműködésre való törekvés határozza meg.

2.8. Hagyományok

Intézményünk növendékei és pedagógusai rendszeresen közreműködnek az iskola, valamint a város által szervezett rendezvényeken. Számos, mára hagyománnyá vált programunk van, amelyek többségét minden tanévben megrendezzük. Ezek közül a legjelentősebbek:

- ünnepi megemlékezések (október 23., március 15.)
- Őszi Hangverseny
- Moderntánc Gála
- Karácsonyi Hangverseny
- Farsangi Hangverseny
- tanszaki hangversenyek
- hangszerbemutatók óvodások és alsó tagozatos tanulók számára
- részvétel kiállításmegnyitókön (Siklós Art)
- Művészeti Nap

Ezen túlmenően intézményünk háromévente rendezi meg a Baranya Vármegyei Vonóstalálkozót, négyévente pedig a Térségi Iskolák Hangversenyének ad otthont.

2.9. Szakmai munka

Az alapfokú művészeti iskola szakmai tevékenységének színvonalát a jól felkészült, elhivatott és erős hivatástudattal rendelkező pedagógusok oktató-nevelő munkája biztosítja. Nevelőtestületünk tagjai között több rangos szakmai elismerésben részesült pedagógus is dolgozik. Található köztük Bonis Bona – A Nemzet Tehetségeiért Díjjal kitüntetett oktató, Miniszteri Elismerő Oklevéllel és Pedagógus Életműdíjjal elismert szakember, valamint olyan pedagógus is, aki Kiemelkedő Pedagógiai Munkájáért részesült díjazásban.

Három művészeti ágon (zene, tánc, képző) és kilenc helyszínen zajlik művészetoktatás. A zeneművészeti ágon tizenkilenc, a képzőművészeti ágon öt és a táncművészeti ágon is öt pedagógus tanít. Az iskolának két telephelyen van irodája. A két iskolatitkár, valamint az igazgató és az igazgatóhelyettes munkájának összehangolása, a telephelyeken zajló feladatok koordinálása, továbbá az iskola arculatát erősítő, a művészeti ágak egységes megjelenését szolgáló programok és tevékenységek szervezése komoly kihívást jelent az intézmény vezetése számára. A napi irányítási feladatok koordinálását teljeskörű és rendszeres információcsere (informális megbeszélés) mellett az igazgató és az igazgatóhelyettes egymás között megosztja. A zenetagozat munkáját elsősorban az igazgató, a képző- és táncművészeti ág munkáját pedig az igazgató-helyettes szervezi.

Iskolánk aktív szerepet vállal a város kulturális eseményeiben. Diákjaink, együtteseink, tánccsoportjaink rendszeresen feltűnnek a városi ünnepeken, rendezvényeken, kiállítás megnyitókön.

A köznevelési törvény kiemelten kezeli a tehetséggondozást² és a művészeti iskolák számára feladatként határozza meg, hogy kibontakoztassa a művészi képességeket, fejlessze a művészi tehetségeket, igény esetén felkészítsen szakirányú továbbtanulásra,³ ezért a tehetséggondozás az intézményünkben folyó pedagógiai munkának is meghatározó eleme. Fontos célunk a hozzánk érkező tanulók tehetségének felismerése, fejlesztése, valamint művészi pályára történő felkészítése.

² 2011. évi CXCV. törvény a nemzeti köznevelésről 1.§ (1)

³ 2011. évi CXCV. törvény a nemzeti köznevelésről 16.§ (1)

Oktató-nevelő tevékenységünk elismeréseként intézményünk 2018-ban elnyerte az Akkreditált Kiváló Tehetségpont címet. Az Országos Tehetségpont hálózatához való csatlakozás tovább erősítette tehetséggondozó munkánkat, új szakmai együttműködések kialakítását tette lehetővé, ugyanakkor feladataink körét is bővítette.

A Siklós Város Önkormányzata által is elismert kiváló pedagógiai tevékenység elismeréseként a 2024/2025-ös tanévben a képviselő testület egyhangú döntéssel intézményünknek adományozta az Önkormányzat által alapított Dr. Vajda János Pedagógiai Díjat.

A tehetséggondozás mellett kiemelt figyelmet fordítunk azokra a tanulókra is, akik hátrányos helyzetükből adódóan fokozottan veszélyeztetettek a társadalmi leszakadás szempontjából. Az elmúlt években több diákunk is lehetőséget kapott arra, hogy bekapcsolódjon a Snétberger Programba, illetve az Arany János Programba. A továbbtanulás révén számukra megnyílt az út tanulmányaik folytatására, így a szociális környezetükből fakadó nehézségek és visszahúzó erő ellenére is esélyt kaptak egy biztosabb, élhetőbb jövő megteremtésére, miközben pozitív példává válhattak saját közösségük számára.

A művészeti képzésben részt vevő tanulók olyan készségeket és képességeket sajátítanak el, amelyek nemcsak tanulmányaik során, hanem a későbbiekben is segítik őket a sikeres boldogulásban, valamint a kulturális élet elkötelezett támogatóivá teszi őket. A zenei képzésben részt vett növendékeink közül sokan felnőttként aktív tagjai maradnak a város zenei együtteseinek.

2.10. Eredmények

Intézményünk pedagógusai évek óta kiemelkedő színvonalú szakmai munkát végeznek, amelynek eredményességét a megyei, országos és nemzetközi találkozók, valamint versenyeken elért sikereink egyaránt igazolják.

A tehetséggondozás, valamint a tanulók szakmai rendezvényekre és versenyekre történő felkészítése a jelen tanévben is kiemelt feladat. Az ezeken való részvétel és a kapott értékelések fontos szakmai visszajelzést jelentenek az intézményben folyó oktató-nevelő munka színvonaláról, amelyek egyrészt megerősítik pedagógusainkat munkájuk eredményességében, másrészt lehetőséget adnak a szakmai önreflexióra és a további fejlődésre.

A 2024/2025-ös tanévben összesen hatvankét versenyeredményt értek el növendékeink. Az elért sikerek megoszlása a következő: nemzetközi szinten 7, országos szinten 14, regionális szinten 26, míg megyei szinten 15 eredmény született.

Az eredmények művészeti ágak szerinti bontásban: zene tanszakon 52, moderntánc tanszakon 10, valamint néptánc tanszakon 1 elismerés született.

A 2025/2026-os tanévben a versenyek és szakmai találkozók többségének megrendezésére a tanév későbbi szakaszában kerül sor. Az eddig elért eredmények azonban már most figyelemre méltóak.

A hegedű tanszak növendékei a III. Hubay Jenő Hegedűversenyen különdíjat, a Koncz János Országos Hegedűversenyen harmadik helyezést értek el, valamint a Sistrum Zenei Versenyeken egy arany és két ezüst minősítést szereztek.

A klarinét tanszak tanulói szintén sikeresen szerepeltek: a Baranya Vármegyei Klarinétos és Szaxofonos Növendékek Találkozóján két arany minősítést szereztek.

A Táncpedagógusok Országos Szövetsége által rendezett XXXV. Országos Táncművészeti Fesztivál elődöntőjén részt vett moderntáncos növendékeink bejutottak az országos döntőbe.

3. Fejlesztési elképzelések

3.1. Tárgyi fejlesztések

Az alapfokú művészeti képzés működéséhez szükséges tárgyi feltételek jelenleg rendelkezésre állnak, de a hosszú távú fenntarthatóság és az oktatási környezet fejlesztése érdekében indokolt lenne a működés finanszírozásának újragondolása.

Az eszközök javítása csak átmeneti megoldást jelent a felmerülő problémákra. Időnként új eszközök vásárlására van szükség, amelyre jelenleg csak igen korlátozott anyagi lehetőségek állnak rendelkezésre.

A helyzetelemzésben már említettem a képző- és táncművészeti ágat érintő hiányosságokat. Az elhasználódott és balesetveszélyes eszközök cseréjének biztosítása nagyon jelentős költséget jelent, ezért további egyeztetéseket kívánok kezdeményezni a fenntartóval. Amennyiben lesz rá lehetőség, pályázati forrás bevonása is megoldást jelenthet.

A zenetagozaton tanuló diákok nagy részének nincs saját hangszere, a többség az iskola által biztosított hangszereken tanul. Jelenleg 90 hangszer van kiadva a tanulók részére, amelyek

javítása, karbantartása jelentős kiadást jelent az iskola számára, az ehhez szükséges források viszont nagyon szűkösek. Ha figyelembe vesszük, hogy egy hangszer átlagos élettartama 15-20 év, évente 4-5 hangszer vásárlására lenne szükség ahhoz, hogy a hangszerállomány megfelelő szinten tudjuk tartani. Az intézményben emellett tíz zongora is található, amelyek rendszeres, évenkénti hangolása szintén jelentős költséget jelent.

A fenti problémát jeleztem a fenntartó felé. Javaslatot tettem arra, hogy a befizetett térítési díjak és tandíjak képezzék az ilyen célra biztosított iskolai költségvetési források alapját. A helyzet rendezése érdekében megkezdődtek az egyeztetések. Bízom abban, hogy a pontos adatok és a felmerülő költségek ismeretében olyan megoldás születik, amely hosszú távon biztosítja a megfelelő eszközállomány fenntartását és folyamatos megújítását.

A tantermek és egyéb kiszolgáló helyiségek számát, méretét, illetve hangszigetelését rendelet szabályozza.⁴ A Siklói Alapfokú Művészeti Iskolában használt termek jelentős része ezeknek az előírásoknak megfelel, de vannak hiányosságok, amelyeknek a pótlása megoldandó feladat. Az iskolánk székhelyeként szolgáló épületet a lehetőségek tükrében szeretnénk fejleszteni. A termek és az ajtók hangszigetelésére a zavartalan működés miatt lenne szükség. A nagy hangerő miatt a fűvós és az ütős termek ajtóinak hangszigetelése ebben a folyamatban elsőbbséget kell, hogy élvezzenek. Az Önkormányzattal való egyeztetéseken kiderült, hogy a korábbi elképzelésekkel ellentétben a hangverseny déli irányú bővítésére az étterem feletti részen nincs lehetőség az épület statikai adottságai miatt, ezért a méretén nem tudunk változtatni, de az akusztikai tulajdonságain igen. Néhány évvel ezelőtt egyrészt esztétikai, másrészt akusztikai megfontolásból díszburkolat került a színpad mögötti falfelületre, a színpad megvilágítását pedig két többfunkciós reflektorral és a színpad feletti díszvilágítással tudtuk javítani. A terem akusztikájának javítása lenne a legköltségesebb. Forráshiány miatt a jövőben igyekszem olyan alternatív megoldásokat keresni, amelyek mind funkcionálisan, mind esztétikailag megfelelnek a kívánt szempontoknak.

3.2. Személyi jellegű fejlesztések

A 401/2023. (VIII. 30.) Korm. rendelet szabályozza a pedagógusok foglalkoztatásának és előmenetelének gyakorlati szabályait. Meghatározza többek között a köznevelési foglalkoztatotti jogviszony létesítésének feltételeit, a pályázati és kinevezési szabályokat, az

⁴ 20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelet a nevelési-oktatási intézmények működéséről és a köznevelési intézmények névhasználatáról, 4. melléklet

előmeneteli rendszer működését, illetve az illetményekhez és juttatásokhoz kapcsolódó rendelkezéseket.

A korábbi évek tapasztalatai azt mutatták, hogy a pedagógushiány miatt egyre nehezebb volt pótolni a nyugdíjba vonuló, más intézménybe távozó vagy a pályát elhagyó tanárokat. Az elmúlt négy évben hat pedagógus ment nyugdíjba intézményünkben, közülük hárman nyugdíj mellett továbbra is tanítanak az iskolában. A tanév végén további egy pedagógus vonul nyugdíjba.

A pedagógusbérek rendezésének egyik kedvező hatása, hogy az utóbbi időben több állást kereső pedagógus önéletrajza érkezik intézményünkhöz, ugyanakkor egyes szakokon továbbra is krónikus a szakemberhiány. Ezeken a területeken akár 5–10 évre is szükség lehet ahhoz, hogy az egyetemekről elegendő számú végzett pedagógus kerüljön ki.

A következő évek egyik fontos feladata lesz, hogy a jelenleg nyugdíj mellett dolgozó pedagógusok helyére új, pályakezdő tanárokat találjunk, akik megfelelő végzettséggel rendelkeznek, és elkötelezettek a pedagóguspálya iránt. Különösen nagy kihívást jelent majd az ütő tanszak utánpótlása, mivel az elmúlt években a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Karán egyetlen ütő szakos pedagógus sem szerzett diplomát, és a jelenlegi kilátások szerint ez a helyzet még több évig fennmaradhat.

A rendelet melléklete a nevelési-oktatási intézményekben alkalmazható vezetők finanszírozott létszámáról is rendelkezik.⁵ A szabályozás 250 fő feletti tanulólétszám esetén az igazgatóhelyettesek számát két főben határozza meg. A Siklói Alapfokú Művészeti Iskola tanulólétszáma ennek a kétszerese, ezért egy további igazgatóhelyettes kinevezése jelentősen hozzájárulna a vezetői és ellenőrzési feladatok terheinek megosztásához. Ennek érdekében a következő tanévtől kezdeményezni fogom egy újabb igazgatóhelyettesi státusz létrehozását.

A rendelet az alkalmazható hangszerkarbantartói létszámra is kitér. A rendelet átmeneti rendelkezései szerint a korábbi hangszerkarbantartó munkakör megnevezése pedagógiai asszisztensre módosult.⁶ Az 1. melléklet alapján 100 fő tanulólétszám felett 0,5 fő, 200 fő felett pedig 1 fő pedagógiai asszisztensi (hangszerkarbantartói) létszám biztosítása indokolt.⁷

⁵ 401/2023. (VIII. 30.) Korm. rendelet, 1. melléklet

⁶ 401/2023. (VIII. 30.) Korm. rendelet a pedagógusok új életpályájáról szóló 2023. évi LII. törvény végrehajtásáról, 131. § (1)

⁷ 401/2023. (VIII. 30.) Korm. rendelet, 1. melléklet, B. táblázat

Két-három részmunkaidős hangszerkarbantartó alkalmazásával az iskola hangszerjavítási és karbantartási költségei jelentősen csökkenthetők lennének. A következő időszakban ezért kezdeményezni kívánom a fenntartónál a rendeletben meghatározott alkalmazotti létszám biztosítását.

3.3. Szakmai dokumentumok megújítása

2025. szeptember 1-től a Siklói Alapfokú Művészeti Iskola egy tiszta profilú önálló intézményként működik tovább. Az iskola szakmai alapdokumentumában rögzített változások szükségessé tették az iskolai dokumentumok megújítását. A Szervezeti és Működési Szabályzat, valamint a Házi rend módosítása a tanév folyamán megtörtént.

Annak érdekében, hogy a Pedagógiai Program minden tekintetben megfeleljen a hatályos jogszabályi előírásoknak, az Oktatási Hivatal pedagógiai-szakmai szolgáltatásán keresztül kértünk szakmai segítséget. A hivatal szaktanácsadót jelölt ki az intézmény támogatására. A szakmai egyeztetést követően megkezdődött az iskola új Pedagógiai Programjának előkészítése a pedagógusok bevonásával. Terveink szerint a dokumentum a tanév végére készül el.

3.4. Tanulói létszám megtartása, bővítése

A demográfiai változások és a járványhelyzet miatt az elmúlt években komoly erőfeszítésekre volt szükség ahhoz, hogy az intézményben a megfelelő tanulólétszám fennmaradjon. A tanulói létszám közvetlen hatással van az iskolában betölthető álláshelyek számára. Ez különösen a zeneoktatásra igaz, ahol egy tanuló egy tanórát jelent a pedagógus számára. Ugyanakkor a létszámcsökkenés a csoportos formában oktatott művészeti ágakat is érinti, mivel ezekben az esetekben a jogszabály meghatározza a csoportok minimális létszámát.⁸

Tanulólétszám stabilizálását szolgáló fejlesztési elképzelések:

A korábbi bemutató koncerteket azzal egészítettük ki, hogy a gyerekeknek lehetőséget adtunk hangszerek kipróbálására is. Az ilyen jellegű programok „Hangszersimogató” néven kerülnek megrendezésre, céljuk, hogy felkeltsék a gyermekek érdeklődését a zenetanulás iránt.

A táncművészeti és a képzőművészeti tanszakon a korábbi képzési struktúra átalakításával sikerült növelni a tanulólétszámot. Korábban minden gyermek az előképző évfolyamok kihagyásával, egyből az első évfolyamon kezdte tanulmányait a művészeti iskolában. A nyolc helyett így hat év alatt jutottak el a művészeti alapvizsgáig. Ennek

⁸ 2011. évi CXCV. törvény, 4. melléklet

következtében azok a tanulók, akik érdeklődtek a képzőművészet vagy a tánc iránt, és esetleg pályájukat ezen a területen kívánták folytatni, nem kaptak elegendő felkészítést a felvételik előtti két legfontosabb évben. Az előképző évfolyamok bevezetésével, felmenő rendszerben, megnövekszik a művészeti iskolában töltött évek száma, ami lehetővé teszi a tanulólétszám fenntartását és növelését. Ahogy a felmenő rendszerű változások elérik céljukat, igény esetén tervezzük a képző- és táncművészeti tanszak továbbképzős évfolyamokkal való bővítését, amelynek ideális helyszíne lehetne a Siklósi Táncsics Mihály Gimnázium épülete. Érdemes elszakadni attól a gyakorlattól, hogy csak a kisiskolásokat próbáljuk bevonni a művészetoktatásba. A művészeti iskola lehetőségét fel kell kínálni azoknak is, akik gimnáziumban vagy szakközépiskolában tanulnak. A jelenlegi szabályozás értelmében a művészeti alapképzésben 6–22 éves fiatalok vehetnek részt térítési díj ellenében, míg az efelett lévő korosztály tandíj fizetése mellett élhet a képzés lehetőségével. A továbbképző évfolyamok bevezetése emellett növelheti a gimnázium vonzerejét a továbbtanuló diákok körében. A következő években tervezem a gimnáziumi korosztály számára olyan bemutatók szervezését, amelyeknek célja a Siklósi Alapfokú Művészeti Iskolában tanulható művészeti képzések bemutatása, népszerűsítése.

Felvettük a város óvodáival a kapcsolatot. A tavaszi időszakban bemutatókat, valamint foglalkozásokat szervezünk az óvodások számára, hiszen ők képezik a művészeti iskola utánpótlását. Emellett Zeneovit indítottunk az iskola épületében az óvodások számára, amely segíti őket abban, hogy megismerkedjenek az iskola környezetével és hozzászokjanak annak légköréhez.

Minden elsős szülői értekezletre igyekeztünk eljutni, ahol bemutattuk a Siklósi Alapfokú Művészeti Iskolát és annak művészeti ágait. Ezeken az alkalmakon ismertettük az iskola belső működési rendjét, a rendelkezésre álló lehetőségeket, feltételeket, kedvezményeket és egyéb fontos információkat.

A művészeti iskola tanulólétszámának bővítését szolgáló lehetőségek:

- A Sztárai Iskolával fennálló kapcsolatunk hosszú múltra tekint vissza, de az onnan érkező, zeneművészeti ágon tanuló diákok száma az elmúlt években tapasztalható lassú növekedés ellenére még mindig jelentősen elmarad a tíz–tizenöt évvel ezelőtti létszámtól. A helyben szervezett koncertek és hangszerbemutatók vonzóvá tehetik az ott tanuló diákok számára a zenetanulást.

- A zenei együttesek működését minden lehetséges módon támogatni szükséges, hiszen azok a tanulók, akik együttesben zenélnek, hosszabb ideig maradnak az iskola tanulói.
- Ebben a tanévben két új telephelyet létesítettünk: az egyikben képzőművészeti, a másikban moderntánc oktatás indult. Ezeknek a telephelyeknek a fejlesztése, a csoportok számának növelése felmenő rendszerben, újabb létszámbővítési lehetőségeket hordoznak magukban.

3.5. Tehetség gondozás és felzárkóztatás

A tehesség gondozás és a felzárkóztatás minden egyes pedagógus részéről külön erőfeszítést igényel. Vezetőként igyekszem megfelelően motiválni és támogatni ebben a kollégáimat, ezért a teljesítményértékelésben vállalt egyéni célokkal kapcsolatos megbeszélések alkalmával ilyen célok vállalására is buzdítom őket.

Hiszek abban, hogy minden gyermekben ott rejlik valamilyen különleges képesség, amelyet nekünk pedagógusoknak fel kell tudni ismerni és mint egy csiszolatlan gyémántot, sok odafigyeléssel és munkával, drágakővé kell formálnunk. Ha ebben a küldetésünkben sikeresek vagyunk, akkor nemcsak tudást adunk át, hanem olyan fiatalokat nevelünk, akik később hálás és elégedett felnőttekké válnak.

A tehesség gondozás intézményünkben évek óta eredményesen működik mind az egyéni, mind a csoportos órák keretei között. Tanulóink országos és nemzetközi sikerei, valamint a művészeti pályán továbbtanuló diákok száma azt mutatja, hogy a tehesség gondozás eredményes. Bár az erre fordítható órakeret intézményi szinten elenyésző, a teljes óraszámnak még a 3%-át sem éri el, a haszna viszont jelentős, számokban ki sem fejezhető.

A tehesség gondozás legfontosabb feladataiként a következő célokat fogalmaztam meg:

- tehetség korai felismerése
- tehetség kibontakoztatása
- szakmai fejlődés biztosítása
- megmérettetés és motiváció
- pályaaorientáció
- esélyteremtés

Tehetség korai felismerése

Intézményünk kiemelt feladatának tekinti a tehetség felismerését és gondozását. A Pedagógusaink igyekeznek minél korábban felismerni az ígéretes adottságokkal rendelkező növendékeket és támogatni őket a fejlődésben.

Tehetség kibontakoztatása

A felismerést követően fontos feladat a tehetségek kibontakoztatása és folyamatos fejlesztése. A pedagógusok egyénre szabott módszerekkel segítik a tanulók alkotó- és előadói készségeinek fejlődését.

Szakmai fejlődés biztosítása

Az intézmény célja, hogy a tehetséges tanulók számára magas színvonalú szakmai képzést biztosítson. Pedagógusaink elkötelezettek a színvonalas szakmai munka iránt, ennek érdekében továbbképzéseken, mesterkurzuson és szakmai napokon gyarapítják tudásukat.

Megmérettetés és motiváció

Fontosnak tartjuk, hogy tanulóink felkészüljenek és részt vegyenek hangversenyeken, vármegyei, regionális, országos és nemzetközi találkozókra és versenyeken. A versenyeken való részvétel nemcsak a diákok számára jelent motivációt és sikerélményt, hanem a pedagógusok szakmai munkájáról is fontos visszajelzést ad. Az ott szerzett tapasztalatok és eredmények reális képet nyújtanak az elvégzett munka minőségéről, és segítik a pedagógusokat a szakmai reflexióban. Ugyanakkor különösen fontos a pályakezdő kollégák, valamint a hosszú idő óta nagy óraszámú tanítói, a kiegészítő veszélyének kitett pedagógusok támogatása ebben a tevékenységben.

A helyzetelemzésben részletesebben kitértem az iskolai eredmények magas számára. Célok ezeknek az eredményeknek a fenntartása és a kevésbé eredményes pedagógusok motiválása.

Pályaorientáció

A tehetséggondozás egyik fontos célja, hogy támogatást nyújtson azoknak a tanulóknak, akik a későbbiekben művészeti pályán szeretnének továbbtanulni. Az intézmény támogatja a tanulók felkészülését a művészeti középiskolai vagy felsőfokú felvételre, és igyekszik olyan szakmai környezetet biztosítani számukra, amely megerősíti őket pályaválasztási döntésükben.

Ebben a tanévben több olyan programot is szerveztünk, amelyek bemutatták és közelebbivé tették a művészeti pályát azoknak a gyerekeknek, akik tehetségük és fogékonyságuk révén

érdeklődést mutattak erre. Mindhárom művészeti ág növendékeivel ellátogattunk a Pécsi Művészeti Szakgimnáziumba, ahol a diákok betekintést nyerhettek az intézmény mindennapjaiba: megismerkedtek az ott tanító pedagógusokkal, az iskola belső tereivel és képzési lehetőségeivel. Zenész növendékeink emellett szakmai kurzusokon is részt vehettek, valamint különleges élményként jelen lehettek a Pécsi Pannon Filharmonikusok egyik próbáján is, ahol testközelből tapasztalhatták meg egy professzionális zenekar munkáját.

Ezek az alkalmak nemcsak szakmai tapasztalatot nyújtottak a tanulóknak, hanem motivációt és megerősítést is adtak számukra abban, hogy tehetségüket tovább fejlesszék és a jövőjüket építsék.

Esélyteremtés

Célom a hátrányos helyzetű, ugyanakkor tehetséges tanulók támogatása és életpályájuk segítése. Ennek érdekében minden rendelkezésre álló eszközt és lehetőséget igyekszem felhasználni fejlődésük elősegítésére. Az elmúlt időszakban több növendékünket támogattuk egyéni felzárkóztató foglalkozásokkal, valamint segítettük részvételüket a Snétberger Programban és az Arany János Programban. A jövőben is törekedni fogok arra, hogy a rászoruló tanulók számára lehetőséget teremtsünk hasonló programokban való részvételre, ezáltal csökkentve a lemorzsolódás kockázatát.

3.6. Szakmai programok

Iskolánk szakmai programjainak szervezésekor azt az alapelvet követjük, hogy a mennyiségnél fontosabb a minőség. Ennek megfelelően olyan rendezvények és szakmai alkalmak megvalósítására törekszünk elsősorban, amelyek érdemben hozzájárulnak a tanulók és a pedagógusok szakmai fejlődéséhez és motivációjához. Ezek a programok lehetőséget biztosítanak a színpadi tapasztaltszerzésre, támogatják a pályaorientációt, valamint erősítik az intézményi közösséget. Emellett alkalmat teremtenek arra is, hogy bemutassuk iskolánk szakmai munkájának színvonalát, ápoljuk hagyományainkat, és ösztönözzük a pedagógusokat a folyamatos szakmai megújulásra.

Szakmai napok, kurzusok

Időnként pedagógusaink és tanulóink más intézmények által szervezett szakmai napokon és kurzusokon is részt vesznek. Ezek az alkalmak lehetőséget teremtenek a közös zenélésre és bemutatkozásra, valamint hangszeres és mozgástechnikai kérdések megbeszélésére. Emellett teret adnak a tapasztalatcserére, az ismeretek átadására, módszertani javaslatok megosztására,

valamint a tananyaghoz kapcsolódó zeneirodalmi ismeretek bővítésére és nem utolsósorban a szakmai és közösségi kapcsolatok erősítését is elősegítik.

Ebben a tanévben határoztuk el, hogy intézményünk megszervezi a Zongorista Szakmai Napot, amelyre a Baranya vármegyei művészeti iskolák zongorista növendékeit hívjuk meg. A rendezvényt egy héttel az V. Baranya Vármegyei Zongorista Növendékek Találkozója előtt tervezzük megtartani, így kiváló főpróba-lehetőséget biztosít a résztvevő diákok számára. A szakmai nap meghívott vendége a budapesti Bartók Konzervatórium zongoratanára, valamint zongora- és kamaraművésze lesz.

Ugyanebben a tanévben egy mélyrezes szakmai nap megszervezését tervezzük a Pécsi Művészeti Gimnázium harsonatanárának közreműködésével. Ennek pontos időpontja jelenleg még egyeztetés alatt áll.

Versenyek, találkozók

A zeneelméleti órák a művészeti iskolákban nem minden esetben tartoznak a legkedveltebb tantárgyak közé, amelynek egyik oka az lehet, hogy nagyon ritkák a versenyek vagy találkozók, így a tanulók motivációja sem mindig megfelelő. Ennek a helyzetnek a javítása érdekében született meg a házi szolfézsverseny ötlete, amelyen első alkalommal az iskola nagyobb telephelyein tanuló diákok vettek részt. Az elmúlt tanév tapasztalataira építve idén tavasszal már a második alkalommal rendezzük meg a versenyt, amelybe ezúttal valamennyi telephelyünk tanulóit bevonjuk.

A moderntánc tanszak tanulóinak szintén kevés lehetőségük van szakmai rendezvényeken való részvételre, ezért két évvel ezelőtt megszerveztük az első Moderntánc Gálát, amelyre Bonyhádról, Szentlőrincről és Pécsről is érkeztek csoportok. A rendezvény azóta hagyománnyá vált, és minden évben megrendezésre kerül. Az idei alkalommal már a néptánc tanszak tanulói is bekapcsolódnak a műsorba. Hosszabb távú célunk, hogy ez a program a térség, sőt a vármegye egyik meghatározó szakmai találkozóává váljon.

Hangversenyek

Iskolánk hangversenyei kiváló szereplési lehetőséget biztosítanak a tanulók számára. Ezek az alkalmak egyrészt bemutatják az intézményben folyó magas színvonalú szakmai munkát, másrészt hozzájárulnak a művészeti iskola képzési lehetőségeinek népszerűsítéséhez.

Hangversenyeink egy részét igyekszünk az iskola falain kívül megszervezni, hogy szélesebb közönséget is elérhessünk. Az idei Tavaszi Hangverseny helyszíne a Siklói Vár lesz, amelynek akusztikai adottságai és befogadóképessége jelentősen felülmúlja az iskola hangversenytermének lehetőségeit.

Az elmúlt évben megújult a siklói Örsi Ferenc Művelődési Ház, ahol már két rendezvényt tartottunk, és az áprilisi Térségi Hangverseny is ebben az intézményben kerül majd megrendezésre.

Közös tanóra

A zeneművészeti ágon tanuló diákok elsősorban egyéni órákon vesznek részt, ezért ritkán nyílik lehetőségük arra, hogy betekintést nyerjenek társaik munkájába, fejlődésébe és képességeibe. A tanszakvezetőkkel egyeztetve a jövőben tervezek közös tanórákat tartani, amelyeken egyszerre több tanuló is részt vehet. Ezek az alkalmak lehetőséget adnak arra, hogy a diákok megfigyeljék egymás munkáját, tanuljanak társaik hibáiból és tapasztalataiból, miközben a kiemelkedő képességű tanulók teljesítménye ösztönzőleg hathat a többiek fejlődésére is.

3.7. Térségi iskolák együttműködésének előmozdítása

2019-ben indítottuk el azt a kezdeményezést, ahol a siklói térség művészeti iskoláinak növendékei közös hangversenyt adtak a siklói Örsi Ferenc Művelődési Központban. A rendezvény nagy sikert aratott és az iskolák vezetői megegyeztek abban, hogy minden évben másik iskola ad otthont a rendezvénynek. A járványhelyzet miatt sajnos kétszer elmaradt a rendezvény. Ebben a tanévben újra a Siklói Alapfokú Művészeti Iskola lesz a hangverseny házigazdája, ennek megrendezésére április 21-én kerül sor a művelődési házban.

Az iskola önállósodása és térségi központként való meghatározása erősítheti a környező művészeti intézményekkel való együttműködést, lehetőséget ad a jövőben újabb közös projektek, szakmai napok, versenyek megrendezésére.

Az elmúlt két év tapasztalataira építve a következő tanévben az iskolánkban megrendezett szolfézsversenyt Térségi Szolfézsversennyé tervezem bővíteni, amelyre meghívánk a harkányi, villányi és beremendi művészeti iskolák növendékeit is. Célunk, hogy ezzel további ösztönzést nyújtsunk mind a pedagógusok, mind a tanulók számára.

A térségben működő művészeti iskoláknak egy közös jellemzője, hogy mindegyikben működik fúvószenekar. A térségi hangversenyek kedvező tapasztalataira építve a következő években

szeretnénk elindítani a térség fúvószenekari között is egy együttműködést. Ennek célja a fúvószenekari muzsikálás népszerűsítése, a fúvószenei hagyományok ápolása, valamint a zenészek közötti szakmai és személyes kapcsolatok erősítése. Amennyiben a kezdeményezés támogatásra talál, a zenekarok közös koncertet adnának a Siklói Várban, ezzel felidézve a korábban megrendezett Siklói Zenekari Fesztiválok hangulatát.

3.8. Új rendezvényhelyszínek

A helyzetelemzésben bemutatott hangversenytermi adottságok (kedvezőtlen akusztika, korlátozott befogadóképesség, táncosok számára rendelkezésre álló szűk tér) miatt a nagyobb rendezvényeinket a jövőben szeretnénk más helyszíneken megrendezni. Kedvező időjárás esetén a Siklói Vár kiváló helyszínt biztosíthatna. A már korábban említett Örsi Ferenc Művelődési Ház mellett pedig a szintén jó adottságokkal rendelkező Városi Könyvtár rendezvényterme is alkalmas lehet ilyen jellegű programok lebonyolítására.

3.9. Művészeti ágak közös programjai

Siklóson az intézményes zeneoktatás ötvennyolc éves múltja tekint vissza, a képző- és táncművészeti képzés pedig 2003-ban indult el a siklói Batthyány Kázmér Általános Iskolában. Bár a két művészeti iskola később összeolvadt, a képzések helyszíni elkülönülése miatt a városban sokan még ma is két külön intézményként tekintenek rájuk.

Az elmúlt években igyekeztünk olyan lehetőségeket teremteni, amelyek során a különböző művészeti ágak közös rendezvényeken mutatkozhatnak be. A városi adventi programok keretében közös műsort adtunk, amelyen mindhárom művészeti ág képviseltette magát. A rendezvényt követően táncház, „Hangszersimogató”, valamint képzőművészeti foglalkozások várták az érdeklődő gyermekeket. A Farsangi Hangversenyre látogató közönség megtekinthette a képzős növendékek rajzaiból összeállított kiállítást. A jövőben tovább kívánjuk erősíteni ezt az együttműködést, hiszen ez hozzájárulhat a Siklói Alapfokú Művészeti Iskola egységes arculatának erősítéséhez. Ennek jegyében a tavaszi hangversenyen a fúvószenekar és a moderntánc tanszak növendékei közös műsorral lépnek fel, miközben a képzőművészeti tanszak tanulóinak alkotásai is megtekinthetők lesznek a helyszínen.

3.10. Az intézmény kapcsolatrendszerének fejlesztési tervei

Társadalmi kapcsolatok

Intézményünk egyik fontos küldetése a művészetek – különösen a zene-, tánc- és képzőművészet – népszerűsítése és méltó képviselése. Meggyőződésünk, hogy az értékközvetítő művészeti nevelés hozzájárul a kulturális hagyományok megőrzéséhez és új értékek létrehozásához. E szemlélet mentén szervezzük a Siklói Alapfokú Művészeti Iskola mindennapi szakmai életét és programjait.

A Siklói Alapfokú Művészeti Iskola működésének jellegéből adódóan kiterjedt és sokrétű kapcsolatrendszerrel rendelkezik. Az intézmény több telephelyen folytat művészeti oktatást, ezért működésének alapfeltétele a befogadó intézményekkel, a helyi közösségekkel és szakmai partnerekkel kialakított együttműködés.

Az iskolákkal való együttműködés kölcsönös előnyökkel jár: egyrészt segíti a művészeti iskola növendéklétszámának biztosítását, a művészeti képzés iránti érdeklődés fenntartását, másrészt hozzájárul a befogadó iskola arculatépítéséhez azáltal, hogy a tanulóink rendszeresen bekapcsolódnak az általános iskolák rendezvényeibe, ünnepi műsoraiba és kulturális programjaiba. Az együttműködés további célja a tanulók terheinek mérséklése a művészeti iskola és az általános iskola órarendjeinek összehangolásával. Ez választ jelenthet az egésznapos iskolarendszer, a magas óraszámok, egyéb délutáni foglalkozások következtében jelentkező kihívásokra. Fentiek előmozdítása érdekében a jövőben szorosabb párbeszédre töreksem az iskolák vezetőivel.

A helyi társadalmi szervezetekkel és önkormányzatokkal kiváló kapcsolatot ápolunk. Stratégiai célként tekintek arra, hogy intézményünk aktív szerepet vállaljon a város és a térség kulturális életében. Siklós Város Önkormányzatának felkérésére az iskola zenészei, táncosai és képzőművészeti tanszakos növendékei több alkalommal közreműködtek városi rendezvényeken, ünnepségeken és kulturális programokon, valamint részt vettünk kiállítás és egyéb rendezvények megnyitó ünnepségein. Ezek az alkalmak nemcsak fellépési lehetőséget biztosítanak tanulóink számára, hanem hozzájárulnak az intézmény társadalmi beágyazottságának erősítéséhez is. A programok összehangolása érdekében felvettem a kapcsolatot a Siklói Önkormányzattal, várhatóan április végén egyeztetésre kerül sor a város és az iskola képviselői között.

A művészeti iskola életében a szülőkkel való kapcsolattartás szintén kulcsfontosságú. A szülők támogatása és elkötelezettsége nagymértékben hozzájárul ahhoz, hogy a gyermekek hosszú távon részt vegyenek a művészeti képzésben. A jövőben a tájékoztatásán túl, szeretném a szülőket bevonni közös rendezvényekbe, hangversenyekbe és közösségi programokba. Ez erősítheti az intézmény és a családok közötti bizalmat és együttműködést.

Intézményünk a nemzetközi kapcsolatok kialakítására és fenntartására is lehetőségként tekint. Néhány évvel ezelőtt baráti kapcsolat alakult ki a horvátországi Donji Miholjac-i Zeneiskolával, amely jó alapot teremt a további szakmai együttműködésre. Terveim között szerepel a kapcsolatot közös programokkal, találkozókkal vagy növendékhangversenyekkel erősíteni, ami a tanulók számára is értékes szakmai és kulturális tapasztalatot jelenthet.

Szakmai kapcsolatok

Pedagógiai munkám során mindig kiemelt figyelmet fordítottam arra, hogy növendékeimmel rendszeresen részt vegyünk megyei, regionális és országos szakmai találkozókra, versenyekre. Ennek egyik legfőbb oka az volt, hogy szerettem volna egy olyan széleskörű és őszinte párbeszédre alapuló kapcsolatrendszert kialakítani, amely objektív visszajelzést ad a munkámmal kapcsolatban. A szakmai megméréstetéseik és találkozók lehetőséget adnak arra is, hogy tanulóink tapasztalatot szerezzenek, összehasonlítsák tudásukat más intézmények növendékeivel, valamint inspirációt kapjanak a további fejlődéshez. Meggyőződésem, hogy ezt a szemléletet az intézmény egészének követnie kell.

A növendékek továbbtanulása szempontjából különösen fontos a művészeti szakgimnáziumokkal kialakított jó kapcsolat. Intézményünk és a Pécsi Művészeti Szakgimnázium, valamint a budapesti Bartók Béla Zeneművészeti Szakgimnázium között, a továbbtanuló növendékek révén, már kialakult egyfajta szakmai kapcsolat. Ennek ápolását és további erősítését a jövőben kiemelt feladatnak tartom, hiszen ezek az intézmények fontos szerepet töltenek be tanulóink pályaeorientációjában és továbbtanulási lehetőségeiben. Még ebben az évben formálódni látszik a Nyíregyházi Művészeti Szakgimnáziummal egy kapcsolatfelvétel. Áprilisban egy látogatást tervezünk, amelyre iskolánk vadászkiértős növendékeit visszük el. Hosszabb távon célunk, hogy további szakgimnáziumokkal is szakmai kapcsolatokat alakítsunk ki.

Az ilyen együttműködések hozzájárulhatnak ahhoz, hogy intézményünk szakmai tevékenysége szélesebb körben ismertté váljon, illetve, hogy tanulóink minél több szakmai és közösségi tapasztalatot szerezhessenek.

4. Összegzés

Huszonhat év óta tanítok a Siklósi Alapfokú Művészeti Iskolában. Az elmúlt időszak sok kihívás elé állította iskolánkat. A korábbi összevonások, a törvényi változások, a járványhelyzet, a teljesítményértékelés bevezetése, a demográfiai és társadalmi változások mind olyan körülmények voltak, amelyekhez az iskolának alkalmazkodnia kellett. A pedagógus életpályamodell és az előmeneteli rendszer, valamint a teljesítményértékelés bevezetése kezdetben bizonytalanságot okozott, mára azonban ezek a nehézségek nagyrészt megszűntek. A mai kor gyorsan változó környezete rugalmas, alkalmazkodni képes szemléletet kíván meg tőlünk.

Egy dolog azonban nem változott: az intézmény iránti elkötelezettségem. Büszke vagyok az iskolára és a kollégáimra, akik a nehezebb időszakokban, a megnövekedett feladatok mellett is megőrizték hivatástudatukat. A gyermekek iránt érzett felelősségük és szeretetük nagyban hozzájárult ahhoz, hogy intézményünk számos szakmai sikert érjen el. A tantestület összetartása, egymást segítő és megbecsülő hozzáállása példaértékű. Hiszek a művészetek közösségformáló és értékteremtő erejében, ezért elkötelezett vagyok amellett, hogy a tantestülettel együtt tovább erősítsük a Siklósi Alapfokú Művészeti Iskola jó hírnevét.

Pályázatomban az intézmény erősségei mellett azokat a gyengeségeket is számba vettem, amelyekre a jövőben megfelelő válaszokat kell adnunk. Vezetői pályázatomban ezekről az elképzelésekről és tervekről írtam.

Bízom benne, hogy kollégáim támogatásával a jövőben a Siklósi Alapfokú Művészeti Iskola igazgatójaként folytathatom azokat a közösen elindított szakmai folyamatokat, amelyek az intézmény fejlődését szolgálják, és hogy olyan új kezdeményezések megvalósításában is részt vehetek, amelyek a művészeti nevelést méltó rangjára emelik a térségben élők számára.

Pécs, 2026. március 11.

Márki Norbert

MELLÉKLETEK